

# Een historische Wikileaks als thriller

Vanavond draait alles in de Amsterdamse Melkweg om historische thrillers, bij de aftrap van de vijfde Maand van het Spannende Boek. Eregasten zijn Monaldi & Sorti, het excentrieke schrijversechtpaar dat wereldwijd opzien baarde met geschiedkundige onthullingen. Sp!ts ontmoette deze serieuze tegenhangers van Dan Brown in het hol van de eeuw: Florence.

DOOR JONA DEKKER

**W**e lopen rond in het decor van het 'geschenkenboekje' Versluiering dat Rita Monaldi en Francesco Sorti schreven voor de vijfde Maand van het Spannende boek, dat in een recordoplage van 846.000 verschijnt en wordt uitgedeeld in boekhandels de komende maand. Tussen deze stokoude boekenkasten van de zeventiende eeuwse Marucelliana Bibliotheek van Florence, las het schrijversduo negen vuistdikke bundels brieven van hun vaste hoofdpersoon, de castraatzanger Atto Melani (1626-1714). Francesco: „Hier lasen we dat Atto Melani zijn hele leven verliefd is gebleven op de minnares van de Zonnekoning, Maria Mancini. Via Atto Melani hielden zij er een geheime correspondentie op ná.” Rita: „Het was hartverscheurend om te lezen. Castraten waren helemaal niet altijd homoseksueel, zoals vaak gedacht wordt, maar ze werden gedwongen om met mannen samen te leven. Een castraat mocht geen vrouw hebben.” Verderop in de Dom van Florence, vond op een bloedige aprilochtend in 1478 het in Italië beroemde drama plaats waarover Monaldi & Sorti hun steevaste – onthulling doen in het geschenkenboekje Versluiering. Het bekende deel van het verhaal: er werd middenin de kerk een aanslag ge-

pleegd op de heersers van de stad, de broers Lorenzo en Giuliano de' Medici, waarbij Giuliano de dood vond. De onthulling: die aanslag was niet bevestigd door de bankiersfamilie de Pazzi's, die de volgende dag overal aan stroppen bungelden in de stad, maar door een veel sluwere iemand... Fungeeren Monaldi & Sorti als een soort historische Wikileaks? Rita: „Dit verhaal is zo oud dat we geen grote consequenties verwachten. Maar lezers kunnen er wel wat van leren, namelijk dat in elk slachtoffer een dader kan schuilen. En natuurlijk dat je niet alles moet geloven wat in geschiedenisboeken geschreven is.”

De onthulling in het geschenkenboekje Versluiering zal dan voor veel mensen een reden zijn om hun schouders op te halen, het eerste boek van Monaldi & Sorti – Imprimatur (2002) – sloeg met name in thuisland Italië in als een bom. De schrijvers vonden geheime documenten in het Romeinse staatsarchief en onthulden in Imprimatur een geheime deal tussen Willem III van Oranje en Paus Innocent XI Odescalchi, die het Vaticaan leidde van 1676 tot 1689. Met geld dat hij van de paus leende, verjoeg Van Oranje de katholieke vorst James Stuart uit Engeland, om plaats te maken voor het Anglicaanse geloof.

Het schrijverskoppel zette dus pos-

tuum een paus voor schut en kreeg vernietigende recensies in Italië. Hun boek werd bestseller, maar verdween vervolgens plotseling spoorloos uit de Italiaanse boekenscenen. Vervolgens gaf uitgeverij Mondadori, onderdeel van het media-imperium van Berlusconi, hen de rechten van hun boek terug. Pikant: onlangs werd het graf van Paus Innocentius XI verplaatst uit de Kapel van Sint Sebastian naar een meer onopvallende plek in het Vaticaan in Rome. Zogenaamd om plaats te maken voor de stoffelijke resten van Johannes Paulus II, maar volgens de krant The Times misschien ook uit schaamte voor de onthullingen van Monaldi en Sorti.

Sinds de dag dat ze werden geboycot in Italië, boycotten de schrijvers hun thuisland. Hun boeken verschijnen alleen nog in vertaling, en als eerste bij hun Nederlandse uitgever De Bezige Bij. Francesco: „Nederland is een tweede vaderland voor ons: Dit land heeft als traditie vrijheid van meningsuiting, en precies dat missen we in Italië. In ons thuisland wordt negentig procent van de uitgeverijen geleid door vier of vijf mensen. Voordat wij ons werk weer willen publiceren, moeten zij allemaal ontslag nemen of verdwijnen. Maar dat lijkt ons erg onwaarschijnlijk.”



