

THRILLER STORICO. LA COPPIA MONALDI & SORTI

La guerra spagnola? Colpa del falso testamento

Un intrigo politico-diplomatico all'alba del '700 dopo la morte di Carlo II d'Asburgo senza eredi

MIRELLA SERRI

«**D**a ogni parte del mondo convergevano torme di pellegrini, non appena approdavano dalla via Romea... e avvistavano la cupola di San Pietro, i fedeli (detti perciò appunto "romei") intonavano un inno alla più eccellente di tutte le città». La più eccellente di tutte le città è Roma che si prepara a celebrare il Giubileo dell'anno 1700. Però il papa, Innocenzo XII, gravemente ammalato, non è nemmeno in condizione di inaugurare l'evento con il rito della Porta Santa.

In contemporanea un altro potente della terra, Carlo II d'Asburgo, il cui regno si estende su quattro continenti ed è il più grande del mondo cristiano, è in fin di vita. L'equilibrio del mondo vacilla e solo il pontefice che deve essere ancora eletto potrebbe scongiurare una nuova guerra.

Mentre si sta mettendo in moto la grande macchina del Conclave, a Roma, nella villa del cardinal Spada, segretario pontificio, i massimi esponenti della curia, della diplomazia e della nobiltà architettano congiure e complotti in vista di un riassetto

politico e militare del Vecchio Continente. Inizia così la complessa storia d'intrighi e di passioni di *Secretum* thriller storico, secondo volume della saga firmata Monaldi & Sorti, premiata ditta di romanzieri, al secolo Rita e Francesco, coppia assai prolifica dal punto di vista della scrittura. Il romanzo fa parte della serie di sette tomi che inizia con *Imprimatur*, prosegue con *Veritas*, *Mysterium*, *Dissimulatio* e si concluderà con *Unicum* e *Opus* ancora in lavorazione.

Un paio di mesi fa ha rivisto

la luce nella penisola *Imprimatur* (pubblicato sempre da Bal-

dini&Castoldi) che in passato era stato protagonista di un complesso caso editoriale: il libro aveva fatto una breve apparizione all'inizio del Duemila da Mondadori ma non era mai più stato ristampato anche se il successo internazionale gli aveva largamente arriso. L'opera prima aveva venduto oltre 2 milioni di copie, era stata pubblicata in circa 60 paesi, tradotta in 26 lingue, aveva aperto la fiera del libro di Francoforte e «The Independent», «Le Monde», «Die Süddeutsche Zeitung» ne avevano celebrato le doti di scrittura. Dunque un vero alone

di mistero mai interamente svelato - si diceva che fosse arrivato un veto da Oltretevere dove non erano gradite le rivelazioni contenute nel volume su Innocenzo XI - aveva accompagnato il rifiuto degli editori italiani di pubblicare i connazionali residenti a Vienna.

Anche in *Secretum* c'è una scoperta storica: si dimostra che è falso il testamento vergato da Carlo II in cui a sorpresa viene nominato erede un Borbone di Francia mentre da tempo si prevedeva come successore un Asburgo d'Austria. Monaldi &

Sorti hanno fatto visionare da esperti grafologi il reale documento a seguito del quale si scatenerà la sanguinosa guerra di successione spagnola destinata a durare 14 anni. Nel romanzo si dipana un intrigo internazionale in cui non mancano gli amori impossibili come quello che coinvolge Luigi XIV e la bella e

intellettualmente assai vivace Maria Mancini nipote del cardinal Mazzarino. Maria, che era stata trasferita in Francia in modo che potesse trovar marito,

viene rispedita in Italia dallo stesso Mazzarino che in nome della ragion di Stato aveva scelto un'altra sposa per il suo pupillo. Tra i personaggi di primo piano c'è poi l'inquietante Atto Melani, celebre cantante castrato, esistito realmente, agente segreto al servizio di Luigi XIV. Anche il mestatore Melani è trattato platonicamente, *of course* nel suo caso, da Maria mentre tutela gli affari del re di Francia. In questo avvicinarsi di legami erotici sublimati e di manovre di lestofanti, i protagonisti finiscono per smarrire il senso della realtà, quasi non sanno più cosa sia realmente accaduto e cosa sia frutto delle loro finzioni e deformazioni. La filosofia dominante è quella seicentesca e barocca per cui la verità non esiste e si confonde con l'allucinazione e con l'inganno. Non a caso la sequenza dei titoli latini della serie dei volumi di Monaldi & Sorti si traduce così: «Si stampi pure ogni segreto, la verità resta un mistero. Unica impresa la dissimulazione».

Il protagonista è Atto Melani cantante castrato, spia e consigliere dei potenti



Rita Monaldi
Francesco Sorti
«Secretum»
Baldini
& Castoldi
pp. 834, € 20

