

BESPREKING

Mysterium

De boeken van het Italiaanse schrijvers-echtbaar Rita Monaldi en Francesco Sorti zijn nooit erg makkelijk te lezen. Geen actiethrillers of pageturners. Het zijn wel goed geschreven historische boeken die tot aan de laatste punten en komma's wetenschappelijk zijn onderzocht. In hun nieuwe boek *Mysterium* ligt de nadruk nog meer op het wetenschappelijke aspect.

De katholieke kerk heeft al lang een hekel aan het schrijvers-echtbaar, dat dit voorjaar het geschenkboekje voor de Maand van het Spannende Boek schreef. In hun eerste boek toonden Monaldi en Sorti immers aan dat de paus de protestantse Willem III steunde, die met de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden vocht tegen het katholieke Frankrijk van de Zonnekoning. Tegelijk riep deze paus de christenen op om te strijden tegen de Turken die Wenen belegerden.

Diezelfde kerk zal niet vrolijker worden van *Mysterium*. Een onbekende horde monniken zou volgens wetenschappers de Griekse en Romeinse handschriften uit de klassieke oudheid massaal hebben vervalst, herschreven en uit de duim gezogen. Zelfs Plato en Aristoteles zouden wel eens mythische figuren kunnen zijn die nooit echt hebben bestaan. Dergelijke onthullingen zijn natuurlijk prachtig om te lezen. Het verhaal van *Mysterium* zelf heeft minder om de hakken. Het schip

van de jonge castraatzanger Atto Melani wordt op de tocht van Rome naar Parijs geëvoerd door Barbarijse rovers. Samen met zijn lotgenoten weet Atto te ontsnappen. Ze spoelen aan op een klein eiland voor de Toscaanse kust, waar ze bizarre personen ontmoeten en vreemde avonturen beleven.

Mysterium is vlot en toegankelijk geschreven, maar de zware inhoud en de enorme omvang – zo'n 750 pagina's – maakt het eerder geschikt voor de

geïnteresseerden in filosofie en (kerk)geschiedenis dan voor de fervente thrillerlezer. Een historische uitleg van bijna honderd bladzijden sluit het boek af. Daarin verantwoordt Monaldi en Sorti zich voor de historische feiten. Om hun inzichten te bewijzen, hebben zij grafologen en andere deskundigen ingeschakeld,

archieven doorgewerkt en een enorme hoeveelheid boeken gelezen. Voor een spannend boek is dit een zeldzaam verschijnsel. De roman is dan ook eigenlijk geen thriller meer. *Mysterium* is historische literatuur van de bovenste plank.

Een horde monniken zou de Griekse en Romeinse handschriften uit de klassieke oudheid massaal hebben vervalst.



MONALDI & SORTI, MYSTERIUM, UITGEVERIJ DE BEZIGE BIJ, ISBN 978 90 234 5995 8 (€ 24,90)



RITA MONALDI EN FRANCESCO SORTI

NIEUWE TITELS

REQUIEM



Het is maart 2003 en de oorlog in Irak breekt uit. Paul Hjelm, Kerstin Holm en de anderen leden van de speciale eenheid van de rijksrecherche voor geweldsdelicten van internationale aard staan intussen voor een raadsel: iets klopt er niet aan het gijzeldrama in de Stockholmse bank, maar wat? Een mysterieus bureau en een vernielde badkamer leiden hen rechtstreeks naar een van de meest dramatische episodes van de Tweede Wereldoorlog en een spionnenest uit de Koude Oorlog. En dat allemaal omdat één man het verleden wil veranderen.

ARNE DAHL, REQUIEM, UITGEVERIJ DE GEUS, ISBN 978 90 445 1490 2 (€ 15,00)

HARTSLAG



Twee hartpatiënten in een Noors ziekenhuis sterven als gevolg van een implantatie van een pacemaker. Dokter Sara Zuckerman, hoofd cardiologie, vermoedt dat er iets vreselijk mis is met deze ICD, een implanteerbare cardioverter defibrillator. Met haar collega Ola Farmen ontdekt ze een computervirus dat de ICD heeft besmet. Ergens ter wereld heeft iemand de programmatuur aangepast om levens te nemen in plaats van te redden.

ANNE HOLT & EVEN HOLT, HARTSLAG, UITGEVERIJ CARGO, ISBN 978 90 234 6360 3 (€ 19,90)

MEDELIJDEN MET DE DUIVEL



Sara Hirsch wordt op klaarlichte dag in haar winkel in de PC Hooftstraat doodgeschoten. Alles wijst op een overval, maar Inspecteur Hofman heeft door dat er meer aan de hand is. De beste vriendin van Sara, Isabel, denkt dat de moord heeft te maken met een oude geschiedenis tussen haar familie en die van Sara. Iets wat zich in de Tweede Wereldoorlog heeft afgespeeld...

VIOLET LE ROY, MEDELIJDEN MET DE DUIVEL, VERBUM CRIME, ISBN 978 94 610 9019 5 (€ 14,95)

MISDAAD



Na een burn-out gaat de Schotse rechercheur Ray Lennox voor een korte vakantie met zijn vriendin Trudi naar Florida. In Miami doet Trudi niet veel anders dan dromen over hun bruiloft tot Lennox het zat is. Hij struint, steeds depressiever, de stripclubs en nachtcafés van downtown Miami af. Als twee vrouwen hem seks en cocaïne aanbieden, hoeft hij geen twee keer na te denken. In hun appartement ontmoet hij een meisje van tien dat het slachtoffer dreigt te worden van een pedofielenetwerk. Lennox neemt haar mee naar een exclusieve Marina aan de Golf van Mexico, maar komt er al snel achter dat de demonen die hem thuis bijna de kop kostten, hem ook hier weten te vinden.

IRVINE WELSH, MISDAAD, DE ARBEIDERSPERS, ISBN 978 90 295 7232 3 (€ 19,95)

BESPREKING

Romantiek en geweld

De plots van Karin Slaughter zijn altijd ingewikkeld en kronkelig, maar ook geloofwaardig en begrijpelijk. Een forse portie geweld hoort bij haar boeken en in haar nieuwste aflevering van de langlopende serie rond kinderarts Sara Linton is dat niet anders. Dit keer is er ook sprake van romantische ontwikkelingen, en dat komt bij de Amerikaanse schrijfster toch minder vaak voor.

In haar nieuwste boek, *Gevallen*, is de hoofdrol aanvankelijk weggelegd voor de agenten van de federale recherche, Faith en Will, het duo dat al van vele boeken van Slaughter bekend is. In het huis van de moeder van Faith wordt ingebroken en na een schietpartij is die moeder verdwenen. Ze blijkt ontvoerd. Samen met Will en Sara gaat Faith op jacht. Daarbij blijkt haar moeder vroeger leiding te hebben gegeven aan een narcotica-afdeling van de politie. Al gauw duiken de jagers in het verleden van de voormalige leden van de narcoticabrigade, en in het drugsircuit. *Gevallen* is scherp en snel geschreven. Het plot draait weer als vanouds, waarmee het een echte pageturner is gewor-

den. De karakters van de hoofdpersonen groeien in het boek weer verder en die ontwikkelingen weet de schrijfster heel goed weer te geven. Elk boek is eigenlijk een hoofdstuk in het grote boek over Sara Linton en haar gedwongen tocht door de onderkant van de Amerikaanse samenleving. Karin Slaughter schuwt in haar boeken het extreme geweld niet. Moord en doodslag, afgeknipte vingers, ijszeggende spanning, de schrijfster draait haar hand er niet voor om. Voor sommigen is dat geweld een drempel om haar boeken te lezen. In *Gevallen* wisselt de auteur die spannende momenten af met romantiek en relaties. Het is niet alleen maar donker in deze aflevering van de serie. En het is weer een lang jaar wachten om te zien hoe het in het volgende deel verder gaat.



KARIN SLAUGHTER, GEVALLEN, UITGEVERIJ CARGO, ISBN 978 90 234 6450 1 (€ 19,90)